Selected Bibliography

2026

Di Bari Vito, Still Life Laboratory. Food, Matter, and Meaning from Caravaggio to the Generative Image, AI Art Digest, Issue n. 12

2024

Panarella Arianna, Gestualità della mano: Giovanni Ferrario in dialogo con Achille Castiglioni, Il Giornale dell'Architettura, Allemandi, Torino
Finessi Beppe, Molto spesso vediamo le stelle quando già non ci sono più, in Primodisegno, Scalpendi/Fondazione Achille Castiglioni, Milano
Pelloso Giovanni, Giovanni Ferrario. Primodisegno arte e design si toccano, Il Fotografo n. 346 marzo-aprile, Sprea edizioni, Milano
La Rosa Erika, Tra arte e cultura: le opere di Giovanni Ferrario alla Fondazione Castiglioni, VN cultura, Varese
Chiesa Davide, I gesti delicati e dedicati di Giovanni Ferrario nella mostra Primodisegno presso la Fondazione Achille Castiglioni, DesignTellers
Fontana Sara, Per un capriccio 3, Roberto Gatti Editore, Modena

2023

Castiglioni Alessandro, Esplosioni cosmiche, in Teorie dei climi, Postmedia books, Milano

2021

Fontana Sara, Premio d'arte città di Treviglio, 4 settembre-10 ottobre, Publi Paolini, Mantova

2020

AA.VV., La fantasia è un posto dove ci piove dentro, Museo MA*GA edizioni
Mosca Simone, Parole e menzogne nelle stanze del Maga, 3 luglio, La Repubblica
Zanchetti Giorgio, Il contrario della fotografia? Per Giovanni Ferrario, Museo MA*GA edizioni
Trevisan Bianca, Di espansione e luce. Conversazione con Giovanni Ferrario, in Rifrazioni, Museo MA*GA edizioni
Raimondi Stefano, È un riverbero quello che vedo da qui..., Museo MA*GA edizioni
Ronchi Giulia, Autoprogettazione: progetti d'artista fai da te per la quarantena con tanto di istruzioni, 6 maggio, Artribune

Pedrani Amaranta, 'Autoprogettazione', il progetto che trasforma l'isolamento in opera d'arte, 26 aprile, Rolling Stone
Bordone Simona, Da Enzo Mari alle istruzioni d'artista per realizzare un'opera d'arte a casa propria, 16 aprile, Domus

2017

Bonito Oliva Achille, Collettivo Curatoriale Master of Art, Frammentazioni, LUISS Business School, Roma
Sassi Edoardo, "Frammentazioni" ad arte (contemporanea) per Villa Blanc, 4 dicembre, Corriere della Sera

2016

Parmesani Loredana, L'apparire e l'essere, in La molatura del vento, Edizioni Corraini, Mantova
Giuranna Lorena, Castiglioni Alessandro, Come fantasmi, in La molatura del vento, Edizioni Corraini, Mantova

2014

Moresco Antonio, Canti, in Quasi, Edizioni Corraini, Mantova
Diodato Roberto, In mite luce, in Quasi, Edizioni Corraini, Mantova
Arienti Stefano, Isgrò Emilio, Stocchi Attilio, Ulian Paolo, Lo spettro d'azzurro, in Quasi, Edizioni Corraini, Mantova
Raimondi Stefano, I promise never to make art again, in Quasi, Edizioni Corraini, Mantova
Castiglioni Alessandro, Dettagli, in Quasi, Edizioni Corraini, Mantova
Jannini Ernesto, Si può ancora sollevare la questione della bellezza?, Exibart

2013

Gatti Chiara, Dopo il rogo (e nove mesi di lavori) il Maga riparte, La Repubblica
AAVV, With a Little help from my Friends, Edizioni MA*GA Museum, Varese
Rotondo Roberto, Il Maga riparte a nove mesi dal rogo, Corriere della Sera
Bernabei Valentina, Riapre il Maga, D La Repubblica
Jannini Ernesto, Reading Room. La Sintesi Spontanea, Exibart
AAVV, Inventario, n. 06, Corraini Edizioni, Mantova
Sala Francesco, Il Maga è vivo e lotta a Milano, Artribune
Cataluccio Francesco, Libri e design, Il Post
Mazzoleni Neve, Intorno al libro. Oltre gli oggetti ci sono le azioni creative, Il Giornale dell'Arte
Trombetta Luca, Intorno al libro, ATcasa Corriere della Sera
Gatti Chiara, I designer a tutto volume invadono il Poldi Pezzoli, La Repubblica

Finessi Beppe, Zanni Annalisa, Intorno al libro. Tra Arte e Design, Corraini Edizioni, Mantova

2012

AAVV, Inventario, n. 05, Corraini Edizioni, Mantova
Vanzetto Chiara, Il fascino moderno delle candele, Corriere della Sera Design
Saba Didonato Anna, L'arte di "fare lume", Il Giornale dell'Arte
Finessi Beppe, Zanni Annalisa, Fare Lume. Candele tra Arte e Design, Corraini Edizioni, Mantova
Bonazzoli Francesca, Questa candela è un pezzo di design, Corriere della Sera

2011

Art for Business, Che cosa me ne faccio dell'arte? Al lavoro e nella vita quotidiana, Umberto Allemandi, Torino

2010

Biscottini Paolo, L'orto dei semplici, Biblion, Milano
Maurizi Marco, Quando l'apparire è apertura all'essere, L'Osservatore Romano
AAVV, Learning week #1, MA*GA, Gallarate
AAVV, Nella deriva di tutte le incertezze, Sputnik editions, Milano
Di Marzio Mimmo, L'orto dei semplici di Giovanni Ferrario, Il Giornale

2009

Masoero Ada, "In-percettibile" Arienti, Il Sole 24 ore
Parmesani Loredana, Artificio e natura, Armory publishing, Perugia
Zocchi Chiara, Quando l'arte ha carta bianca, Grazia
Matitti Flavia, Labilità della forma, L'Unità

2008

Bordignon Elena, Kings Ferrario Usunier, Boz art
Romano Giuseppe, Quel che è bello e invisibile, Il Domenicale

2006

Grazioli Elio, Vertigine della delizia, Mariottini

2005

Arienti Stefano, Letter about Giovanni Ferrario, Pollock Krasner Grant, New York
Fontana Sara, Senza urgenza né tempo, Petitekunsthalle

2004

Zanchetti Giorgio, La pelle delle cose, Juliet art magazine
Giacomelli Marco Enrico, Il volume delle labbra, Exibart

2003

Tessitore Viviana, Un.body, Titolo n.40
Sassu Josephine, Il buco con la menta intorno, Giornale di Confine
Madesani Angela, Riflessione critica semiseria, Un.body, edizioni O', Milano
Caronia Antonio, Esperienza della carne, teatro del corpo, Un.body, edizioni O', Milano

2002

Basta Sarina, Italian boys at Analix Forever, Flash Art International, n.227 nov-dec, Milano
Caronia Antonio, Motopropio, Ludialydis, Milano

2001

Corgnati Martina, Leonard Zoe, Simonetti Gian Emilio, Ambiente, edizioni Fondazione credito Valtellinese
Madesani Angela, Storie di ordinario silenzio, in Tacita, edizioni O', Milano
Naldi Fabiola, Almost famous, edizioni Galleria Comunale Castel S.Pietro, Bologna
Ghezzi Rosella, L'arte a caccia di fantasmi, Il Corriere della Sera
Arosio Elena, Ghost, Exibart

1999

Senaldi Marco, Conosciamoci peggio, Care/of, Cusano Milanino, Milano

1996

Caramel Luciano, De Stasio Marina, Tedeschi Francesco, Premio Borromeo, ed. Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Essays

2021

Giovanni Ferrario (edited by), Estetica elementare, Pearson, Milano

2019

Giovanni Ferrario, La sintesi spontanea, Edizioni Corraini, Mantova
Giovanni Ferrario (edited by), Estetica dell'arte contemporanea, Meltemi, Milano

2013

Giovanni Ferrario, Paolo Biscottini, La radura dell'arte, Mimesis Edizioni, Milano

2007

Giovanni Ferrario (edited by), Passeggiata minima. Estetica del microscopico, Utet, Torino

Artist's books

2024

Giovanni Ferrario, Breviario infinito, Scalpendi edizioni, Milano

2020

Giovanni Ferrario, Rifrazioni, Museo MA*GA edizioni, Varese

2016

Giovanni Ferrario, La molatura del vento, Edizioni Corraini, Mantova

2012

Giovanni Ferrario, Two paper drops before the sky, Mousse Publishing, Milano

2009

Giovanni Ferrario, Stefano Arienti, La danza delle polveri, Edizioni Corraini, Mantova

Monographs

2024

Giovanni Ferrario, Primodisegno, Scalpendi edizioni – Fondazione Achille Castiglioni, Milano

2014

Giovanni Ferrario, Quasi, Edizioni Corraini, Mantova

Documentary

2025

Il peso della luce. Giovanni Ferrario e la trama della visione
produced by Museo MA*GA and LAO, Gallarate, Varese - Milano

Selected essays and articles in books and magazines

- FERRARIO G (2026) Stenografia del vuoto. L'opera d'arte come intervallo intensivo
In: Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura, n.31.
p. 37-50, Milano, Università degli Studi di Milano

- FERRARIO G (2025) Di comune sostanza
In: R-esistenze. Culture etiche ed artistiche differenti. Save the World – Connecting Cultures
p. 116-119, Pistoia, Gli Ori

- FERRARIO G (2025) Cosa può fare l'arte di fronte alla guerra?
In: Finestre sull'arte
p. 43, Danae Project, Massa

- FERRARIO G (2024) Le formiche di Kropotkin
In: R-esistenze. Culture etiche ed artistiche differenti. Naturale/Artificiale
p. 46-47, Pistoia, Gli Ori

- FERRARIO G (2022) Sui bordi dell'evento. La profonda meraviglia del sublime
In: (a cura di) A. Chirico, E. Maggioni, Dalla depressione alla profonda meraviglia.
p. 35-51, Milano, Jaca Book

- FERRARIO G (2022) L'equivalenza di una nuvola. Sulla forma forografica
In: Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano, n. 75.1
p. 219-232, Milano, Ledizioni

- FERRARIO G (2022) La festa. Potenza di un'immagine estetica
In: Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura, n. 23
p. 450-461. Milano, Milano University Press

- FERRARIO G (2021) Il rischio e la tana. Individuo e individualismo nell'epoca del realismo capitalista
In: Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience, n. 18
p. 13-31, Milano, Università degli Studi di Milano

- FERRARIO G (2021) Inventario della guarigione
In: Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre, La trincea delle arti.
p. 112-113, Napoli, Artem

- FERRARIO G (2021) Micrologia del sublime
In: Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura, n.21.
p. 37-50, Milano, Università degli Studi di Milano

- FERRARIO G (2021) The necessity of being elsewhere. An aesthetic between perdition and salvation
In: Materiali di Estetica, n. 8.1.
p. 126-140, Milano, Università degli Studi di Milano

- FERRARIO G (2021) Firefly. Aesthetics of transition. (Vaga Lume. Estetica della transizione)
In: Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico, n. 14,
p. 165-172, Firenze, Firenze University Press

- FERRARIO G (2021) Il semplice e l'essenziale
In: (a cura di) G. Ferrario, Estetica elementare.
p. 45-61, Milano, Pearson

- FERRARIO G (2020) Il naso e il triangolo. Potere delle immagini, immagini del potere
In: Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura, n.19.
p. 174-190, Milano, Università degli Studi di Milano

- FERRARIO G (2019) Bello
In: (a cura di) G. Ferrario, Estetica dell'arte contemporanea.
p. 45-61, Milano, Meltemi

- FERRARIO G (2019) Diottrica dell'abbondanza. L'agire politico dell'esperienza estetica
In: (a cura di) G. Ferrario, Estetica dell'arte contemporanea.
p. 11-20, Milano, Meltemi

- FERRARIO G (2018) Ri. Relazioni estetiche tra Oriente ed Occidente a partire da Kishio Suga
In: (a cura di) M. Ghilardi, Studi di Estetica, Ideografie. La ricezione moderna e contemporanea dell'estetica orientale in Europa, n. 10.
p. 125-136, Milano, Mimesis

- FERRARIO G (2014) Una lettera
In: Quasi.
p. 96-101, Mantova, Edizioni Corraini

- FERRARIO G (2013) Ferma il tempo, muovendo il ricordo
In: (a cura di) A. Castiglioni, E. Cristini, Roaming. Sull'intermittenza dell'opera d'arte.
p. 66-67, Milano, Postmediabooks

- FERRARIO G (2013) La terza corda. Evasioni e crocifissione in Vincenzo Foppa
In: (a cura di) P. Biscottini, Foppa. I tre crocifissi.
p. 23-27, Milano, Museo Diocesano edizioni

- FERRARIO G (2008) Il sentiero di Giuditta
In: (a cura di) P. Biscottini, Sandro Botticelli.
p. 10-15, Milano, Silvana editoriale

- FERRARIO G (2007) Bolle, ombre, trasparenze
In: (a cura di) G. Ferrario, Passeggiata minima. Estetica del microscopico.
p. 32-39, Torino, Utet

- FERRARIO G (2004) L'epilogo di un ritratto e il suo contrario
In: Impresa clandestina.
Milano, Trivioquadrivio

- FERRARIO G (2001) Cortocircuito aperto
In: Leitmotiv n.1, Memoria e ripetizione.
p. 108-113, Milano, Led